

BILAN PROJET UN HOMME DEBOUT



1- Rappel des objectifs de l'action

Objectifs généraux :

- Utiliser le vecteur culturel pour travailler sur les représentations liées à la prison
- Prévenir la délinquance des jeunes
- Favoriser la réinsertion des détenus

Objectifs opérationnel :

- Représentation d'une pièce de théâtre sur l'expérience carcérale d'un ex-détenu soucieux de témoigner comment d'une petite délinquance d'adolescent, la tragédie s'est installée dans sa vie jusqu'à l'incarcération
- Rencontres de Jean- Marc Mahy avec des petits groupes de jeunes avant le spectacle afin de travailler sur leurs représentations du système carcéral et de désamorcer la fascination qu'ont certains jeunes face à l'image de durs qui colle à la peau de ceux qui sont passés par une institution publique de protection de la jeunesse (PPJ) ou par la prison
- Rencontre de Jean Marc Mahy avec des détenus et des publics sous-main de justice sortis de détention en amont du spectacle pour témoigner sur les difficultés de réinsertion et sur la marche à suivre pour éviter la récidive
- Récolte de témoignages de détenues sur les conditions carcérales, de jeunes sur ce qu'ils imaginent de la prison pour créer une vidéo illustrée graphiquement. Cette vidéo pourra servir de support de prévention pour les jeunes.

2- Participation à l'intervention de sensibilisation en amont du spectacle

10 groupes ont bénéficié de l'intervention de sensibilisation de Jean Marc Mahy en amont du spectacle la semaine du 30 novembre au 4 décembre 2015.

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
MATINEE	9h00-10h00 Collège Bayard - Une classe de 4 ^{ème}	8h00 – 9h00 Un groupe de personnes sous-main de justice dans un chantier second œuvre bâtiment - AAEA	<i>(intervention en amont du prestataire pour le montage vidéo du projet de 9h à 10h)</i> 10h00 – 11h00 Intervention auprès des détenus dans la Maison d'Arrêt (+ prestataire pour création support vidéo)	9h30 à 10h30 Collège Rouget de Lisle - Classe de 4 ^{ème} 10h30-11h30 Collège Rouget de Lisle - Lisle Classe de 4 ^{ème}	9h00- 10h00 Collège Salengro - Classe de 4 ^{ème} 11h00 – 12h00 Lycée Monge -



APRES MIDI	14h00- 15h00 Collège Léo Lagrange - Une classe de 4 ^{ème}	13h30 – 15h00 Un groupe de jeunes en classe relais + groupe de jeunes PJJ = public délinquant		14h00-15h00 Lycée Armand Malaise	/
------------	---	---	--	--	---

3- Participation au spectacle

Recensement élèves inscrits au spectacle « Un homme debout » sur la séance scolaire Mardi 1^{er} mars 2016 :

Monge = 2 classes, 71 élèves

Rimbaud (classe relais): 7 élèves

Léo Lagrange : 22 élèves

Bayard : 3 classes de 4^{ème}, soit 86 élèves

CEF Laon : 6 adolescents inscrits mais absents lors du spectacle

Armand Malaise : 21 élèves

Rouget de LISLE : 58 élèves

Salengro : 16 élèves

PJJ : 15 jeunes

296 élèves au total avec les différents accompagnateurs

Sur la séance tout public : 160 personnes présentes

Dont 2 personnes sous-main de justice de l'AAEA ayant bénéficié de l'intervention de JMM en amont et les professionnels de l'association.

Un ancien détenu s'est également rendu au spectacle suite à l'intervention de JMM dans la Maison d'arrêt.

Les professionnels du SPIP, de la Maison d'Arrêt, de la PJJ et des enseignants ayant participé au projet étaient également présents.

Quelques habitantes de Ronde couture accompagnées par le secteur adulte du SARC se sont déplacées et ont été fortement touchées par le témoignage (pour l'une d'entre elle, le fils a été incarcéré)

Une cinquantaine de personnes a ensuite profité du pot organisé à la fin du spectacle. Elles ont pu regarder l'exposition de croquis de la vidéo « Des barreaux et des mots »

Les détenus de la Maison d'arrêt ont pu voir le DVD du spectacle par la suite.

Un livret composé des différents croquis leur a été transmis

4- Impact du projet

Globalement les enseignants sont très satisfaits à la fois de l'intervention de Jean Marc Mahy, du spectacle et de la petite vidéo « Des barreaux et des mots ».

Les actions de prévention et de sensibilisation réussissent rarement à réellement toucher les jeunes. En revanche, l'intervention de Jean- Marc Mahy et le spectacle a fait l'unanimité auprès d'eux. Ils ont été captivés (classes silencieuses et respectueuses aussi bien dans les groupes que pendant le spectacle)



Pour les collégiens la pièce était peut-être un peu compliquée et dure, elle mériterait d'être réexpliquée et décortiquée par la suite pour bien comprendre le déroulement. Certains élèves, sont très loin de cette réalité. L'intervention en amont et la vidéo des barreaux et des mots pourraient suffire.

D'autres enseignants pensent que le spectacle est important même pour les collégiens pour clôturer l'action, à condition de travailler la pièce également en amont. Ce travail en amont est possible avec le script de la pièce disponible à l'achat. Certains enseignants sont venus à la séance tout public et ont donc connaissance des éléments à travailler et expliquer.

Pour les lycéens, le projet et le spectacle sont totalement adaptés, il y a eu un impact auprès des élèves même les plus difficiles. Certains élèves se remettent en cause par rapport à l'influence que peuvent avoir d'autres jeunes sur eux.

La PJJ est aussi satisfaite de l'impact du projet sur l'histoire de vie des jeunes. La pièce est un très bon support pour expliquer le processus qui mène à la délinquance. Il y a des temps forts qui évoquent ce qui est symptomatique de la délinquance. La place de la victime et les dommages collatéraux de l'incarcération sont des éléments de sensibilisation importants pour le public PJJ.

Les jeunes les plus touchés (ayant de la famille incarcérée) en revanche ne sont pas venus au spectacle.

- La vidéo « Des barreaux et des mots » sera aussi un bon outil de travail. De nombreux partenaires souhaitent l'utiliser comme support de sensibilisation y compris hors du département.

Celle-ci est visible sur internet :

<https://www.youtube.com/watch?v=tvMVcm2TTow&feature=youtu.be>

Cette vidéo a été réalisée avec des témoignages de jeunes du SARC de la médiation de rue, des témoignages des jeunes de la PJJ et des témoignages d'un groupe de détenus de la Maison d'Arrêt.

Pour l'association d'action éducative Ardennaise, l'action a également été bénéfique pour le public sous-main de justice, au départ réticent à l'idée de la rencontre. Ils se sont retrouvés dans le discours de Jean Marc Mahy et 2 d'entre eux se sont rendus au spectacle. L'association souhaite continuer à prévoir des temps de réflexion et de sensibilisation sur l'après-prison et sur les difficultés de réinsertion avec les publics.

Pour les professionnels de l'association, le projet a aussi permis de prendre conscience des difficultés que peuvent rencontrer leur public.

5- Perspectives :

Les enseignants présents souhaitent réitérer l'action l'année prochaine en prévoyant

- Des interventions de Jean Marc Mahy en amont du spectacle plus longues : créneaux de 2h00
- Travailler sur le script de la pièce en amont du spectacle avec les plus jeunes
- Possibilité de créer le même type de vidéo « Des barreaux et des mots » axé cette fois sur le vécu des jeunes PJJ
- Faire revenir la compagnie pour reprogrammer le spectacle

Le même projet à l'identique ne pourra pas forcément être renouvelé mais il est possible de travailler sur la même thématique pour continuer sur la dynamique que le projet a su créer.



ANNEXES

Retours des élèves de Léo Lagrange suite à l'intervention de JMM

Après quelques échanges avec les élèves sur leurs impressions, l'enseignante a demandé à chacun de dire « un mot » qui reprenne ce qu'ils ont ressenti lors de la venue de JM Mahy

- colère
- triste
- vie différente de la nôtre
- choquant
- rappel à l'ordre / rappel à la loi
- surpris
- libre
- peur
- solitude
- courageux
- « après le désespoir, il y a l'espoir »
- histoire émouvante
- « je sais pas quoi dire »
- haine
- histoire touchante
- regrets
- vie pas facile mais JM Mahy est resté fort
- il a l'air soulagé
- c'est encourageant
- énervé

Retours des élèves de Léo Lagrange suite au spectacle

IMPRESSIONS :

- Triste
- Exemple de courage
- Émouvant / Touchant
- C'était bien
- Quelques touches d'humour qui rendent la pièce moins triste
- On note qu'il y a de l'espoir même pendant l'incarcération
- On voit que la vie en prison est dure
- Il exprime des regrets
- Il est courageux parce qu'il raconte ce qu'il a fait puis ce qu'il a subi en prison
- Il assume ses actes
- Sentiment de solitude ==> dans la cellule mais aussi dans sa vie
- Pièce marquante
- On ressent le manque d'affection
- Il a été rejeté
- La pièce est cruelle puisqu'elle présente la vie difficile de l'auteur
- Choquant
- On voit qu'il était perdu avant et pendant la prison



DISCUSSION :

On découvre grâce à la pièce pour quelles raisons JM Mahy est allé en prison

- Erreur qui émane de l'énerverment/de la frustration puisque la copine n'est pas venue au RDV,
- L'influence négative des copains
- Impression que l'auteur est entraîné puis s'est entraîné lui-même dans un cercle vicieux
- Meurtre d'un gendarme suite à une évasion
- Spirale infernale où une erreur entraîne une autre plus grave

CONCLUSION/MORALE DE LA PIÈCE :

- Faire attention à ses fréquentations
- Réfléchir avant de réagir à la frustration : ne pas se faire mal, ne pas faire mal aux autres sous prétexte qu'on est mal / qu'on a mal
- Ne pas commettre les mêmes erreurs que JM Mahy
- Ne pas se laisser influencer
- Les humiliations de la prison ne l'ont pas empêché de se construire une vie de quelqu'un de bien
- Il utilise son expérience pour aider les autres, surtout des jeunes

Article des élèves du lycée Armand Malaise suite au spectacle

« Mardi 1^{er} Mars 2016, nous avons redécouvert l'histoire de Jean-Marc Mahy, ex détenu des prisons belges et françaises, prisonnier pendant une vingtaine d'années pour crime. Le public était très silencieux et concentré, en totale symbiose avec le spectacle joué par un acteur et JMM lui-même.

Cet homme nous avait déjà rendu visite en novembre pour dépeindre réellement le monde carcéral et désacraliser l'image de l'ex détenu que certains se plaisent à entretenir.

La pièce montre de façon efficace toutes les souffrances du prisonnier :

la petitesse de l'espace vital des prisonniers (délimitée dans le silence au ruban adhésif au début de la pièce), le manque total de confort, d'intimité, de contacts , la plongée dans la folie, l'envie de disparaître pour toujours ,le sadisme des gardiens lors des multiples fouilles, le douloureux traumatisme lors la perte des camarades qui choisissent de mourir, l'insupportable et interminable solitude, l'ennui désespérant qui englué l'individu dans un isolement destructeur, les anniversaires successifs sans aucunes réjouissances, la violence des codétenus.

La pièce illustre justement les dommages collatéraux : le reniement de la famille, l'abandon de la petite amie, les potes qui l'effacent de leur vie, les difficultés à renaître de l'enfer, une fois la peine effectuée.

Les échanges après la pièce ont été intéressants : on sait ce que JMM est devenu après la prison. Il travaille comme éducateur dans des établissements pénitentiaires, il a montré cette voie à sa belle-fille qui exerce le même métier.

Il intervient dans de nombreuses écoles, collèges, lycées français, belges, luxembourgeois pour éviter aux jeunes de suivre la tentation de l'argent facilement gagné et pour les convaincre d'adopter une ligne de vie plus constructive. »

