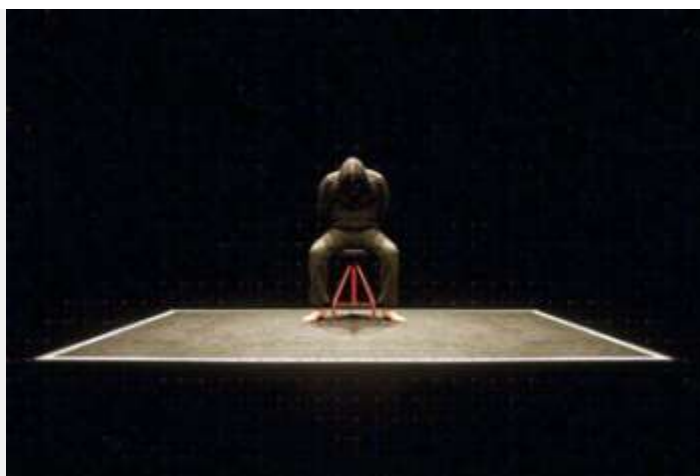


28 octobre 2012

## De l'assassin à l'homme debout

Le 9 avril prochain, Jean-Marc Mahy se mettra à nouveau dans la peau de Jean-Marc Mahy, sur la scène de l'Espace Aragon, dans la commune iséroise de Villard-Bonnot. À travers la pièce de théâtre « *Un homme debout* », il joue à la première personne et s'exprime sur son passé d'ex-taulard. Avant-goût.



Jean-Marc Mahy enfermé dans 9 mètres carrés

Sur le sol, 9 mètres carrés sont tracés au ruban adhésif blanc. Une lumière blanchâtre éclaire la pièce. Au centre, un homme est seul sur scène. Jean-Marc Mahy raconte son expérience de l'isolement en prison.

Jean-Marc Mahy a à peine vingt ans lorsqu'il entre dans la cellule d'isolement du bloc E du centre pénitentiaire de Schrassig à Luxembourg. Il est coupable d'avoir causé deux fois la mort, *sans intention de la donner*. Une inscription sur les murs du bloc lui rappelle qu'en entrant dans cette prison, il a perdu ses galons d'homme : « *Entrez ici comme un lion, sortez comme un mouton.* » Pendant trois ans, il est enfermé dans cet espace confiné.

*Que le tour du soleil ou commence ou s'achève,  
D'un oeil indifférent je le suis dans son cours ;  
En un ciel sombre ou pur qu'il se couche ou se lève,  
Qu'importe le soleil ? je n'attends rien des jours.*

« *L'isolement* » - Alphonse de Lamartine

Plus de vingt ans plus tard, Jean-Michel Van den Eeyden, directeur artistique du théâtre de l'Ancre en Belgique, met en scène l'enfermement du détenu et matérialise la cellule sur une scène de théâtre. Ce retour dans le passé isole à nouveau Jean-Marc Mahy dans ces 9 mètres carrés. Sur scène, il est l'acteur de sa propre vie. Sur scène, il rembobine.

9 mètres carrés. Du vide. Un espace sans espace. Le calme. Pesant. Mais le bruit quotidien du judas qui se lève et se referme brise le silence, toutes les six minutes. En s'emprisonnant à nouveau dans ce carré d'adhésif, Jean-Marc Mahy retrouve un bout de sa conscience d'alors. Pourtant, cette fois, il n'erre plus mais témoigne ; ce n'est plus le vide qui le happe mais des spectateurs attentifs qui l'observent.

A travers le théâtre, l'ancien détenu propose un regard sur ce qu'il a vécu et se relève après 19 années de prison. Cet exutoire l'aide à parcourir le long chemin de la reconstruction. Jean-Marc Mahy souhaite s'exprimer pour corriger ses erreurs et témoigner pour dissuader les jeunes en difficulté de « *choisir la délinquance à la vie* », comme il le confie à la journaliste Anne-Marie Pirard, auteure du livre *Après le meurtre, revivre*.

A la fin de chaque représentation, un temps de débat laisse aux spectateurs l'opportunité de parler à cet "éduc'acteur" comme il se plaît à se qualifier. Le spectacle « *Un homme debout* » permet ainsi au public de découvrir un monde qui lui est totalement inconnu : l'univers carcéral.

Depuis son succès au festival d'Avignon en 2011, le spectacle de Jean-Michel Van den Eeyden poursuit sa route en France et en Belgique. En janvier dernier, une représentation de la pièce a eu lieu à l'Espace 600, le théâtre de proximité de la Villeneuve de Grenoble, dans le cadre du quarantième anniversaire du quartier. Le collectif d'habitants "[Villeneuve debout](#)" souhaite organiser une autre représentation d' « *Un homme debout* » en avril prochain, dans la foulée de celle du 9 avril à Villard-Bonnot.

**EMELINE WUILBERCQ – journaliste au Monde**