

« Un homme debout » – Feedback

Chloé Vanderveken – Enseignante (5^{ème} année secondaire, Uccle)

Des pièces de théâtre ? Oui, il m'est régulièrement donné d'emmener mes élèves en voir. Nous les y préparons, en discutons par après, les analysons...

Des pièces de théâtre comme « Un homme debout » ? Rarement une pièce de théâtre avait eu un tel impact sur les élèves de l'Institut Notre Dame des Champs, à Uccle.

L'introduction de la pièce avait de quoi les intéresser : un homme seul sur scène ? Un monologue ? Et puis la thématique abordée : l'incarcération, la réinsertion, le combat d'un homme pour rester debout, ou pour se remettre debout et redresser les épaules. Que veut dire « être debout » ? Quelle est donc la société dans laquelle on vit ? Son fonctionnement, ses dynamiques, sa réalité – ou ses réalités –, ses tabous, ses intolérances, ses ouvertures et fermetures, sont autant de questions et de points de discussion que les jeunes trop souvent ignorent, alors qu'ils sont eux-mêmes citoyens et acteurs d'aujourd'hui et de demain. Il s'agit donc d'ouvrir les yeux, de se documenter, d'introduire à la pièce en abordant les questions de citoyenneté, de responsabilité, les questions du jugement, des a priori, et celle de la remise en question.

Et puis on va voir la pièce. Elle est bien plus qu'un « jeu » d'acteur, elle est un témoignage poignant et vivant car *l'acteur est l'homme*. Ses paroles sont siennes et cela se ressent tout de suite. Il est vrai que cela a de quoi intriguer les jeunes : « Il a fait de la taule ? ... Vraiment ? » « Il a fait quoi ? » et puis « Pourquoi est-il dehors aujourd'hui ? »... La curiosité des élèves prend le dessus, et même si elle reflète leur naïveté et des opinions qui ne leur sont souvent pas encore propres, l'écoute sera attentive.

Le lendemain, en classe et dans les couloirs, les étudiants ne parlent que de ça. Les réactions viennent « à chaud » : « J'ai été captivé », « Ca m'a pris aux tripes », « C'était impressionnant », « Il a vraiment vécu tout ça ? », « Est-ce que tout ce qu'il a dit était vrai ? Car c'est tout de même une pièce de théâtre... avec des exagérations... non ? », « Et comment une personne condamnée pour meurtre peut-elle être dehors aujourd'hui ? », « Que se passe-t-il, une fois dehors ? », « Que se passe-t-il pour lui ? Il est acteur à temps plein ? »... Les questions fusent et on tente d'y répondre en collectivité, de se documenter, d'approfondir, de conscientiser.

« Madame... Quelle vie, tout de même ! Et des jeunes comme nous, il y en a beaucoup, en prison ? » Des jeunes comme eux ? Qu'entendent-ils par là ? Des jeunes ? Des personnes aussi privilégiées qu'eux ? ... On recherche les faits, la discussion est ouverte et animée. Débats, rédactions, jeux de rôles... Les activités sont multiples, très enrichissantes et animées.

La pièce leur aura apporté beaucoup. Un grand moment de théâtre mais surtout d'humanité, dans toute sa rudesse et sa nudité. Un éveil et une ouverture à la société, de façon plus globale qu'auparavant, dans les œillères qu'ils portent quotidiennement. Une prise de conscience de ce qui se passe, de ce qu'ils sont ; un regard un peu différent ; une occasion de se plonger dans la perspective autre que la sienne ; et puis surtout, une incroyable leçon de vie. Quelle force, quelle ténacité et quel élan il faut avoir pour continuer à se battre pour avancer debout !